

CORINNA

Livello: ci sono due versioni, una A2 e una B1.

Destinatari: adulti e adolescenti.

Abilità e competenze: produzione orale, competenza lessicale, comprensione scritta.

Contenuti grammaticali:

versione A2: imperativi di seconda persona singolare.

versione B1: ripasso di indicativo imperfetto e futuro semplice, condizionale presente, imperativo formale e informale, verbo *piacere*, accordo del participio passato con i pronomi diretti.

ISTRUZIONI

ATTIVITÀ 1 -> Produzione orale

1. Per questa attività devi usare il filmato *Corinna_SCENE*.
2. Spiega agli studenti che vedrete alcune scene di un cortometraggio. Il protagonista è un signore anziano di nome Vittorio.
3. Dividi gli studenti in coppie. Spiega chiaramente che, nell'attività che state per cominciare, non è necessario avere una comprensione totale dei dialoghi e che sarà sufficiente concentrarsi sulla parte visiva.
4. Mostra la scena 1 e chiedi agli studenti delle varie coppie di provare a raccontare insieme tutto quello che ricordano. Dichiarati a disposizione per domande lessicali. Dopo qualche minuto, chiedi di parlare di quello che la scena ci permette di capire riguardo alla vita di Vittorio. Se vuoi, raccogli in plenum le opinioni relative a questa seconda domanda.
5. Mostra la scena 2 e procedi come al punto precedente.
6. Mostra la scena 3 e procedi come al punto 4.
7. Spiega che il titolo del cortometraggio è *Corinna* (se necessario, chiarisci che si tratta di un nome di persona femminile). Chiedi agli studenti di rispondere, pensando alle tre scene appena viste, a questa domanda: "*Nelle tre scene che abbiamo appena visto c'era Corinna: chi era, secondo voi?*". Lascia che ne parlino a coppie, poi raccogli in plenum le diverse opinioni.

8. Mostra la scena 4, che darà la soluzione.
9. Dopo aver raccolto eventuali commenti o domande degli studenti, mostra la versione originale e completa del cortometraggio.
10. Il tema del cortometraggio ti consente di inserire a questo punto, se lo desideri, un'ulteriore fase di produzione orale sul ruolo e sulla condizione degli anziani nella cultura di provenienza degli studenti.

A questo punto hai **due opzioni** per continuare l'attività, a seconda del livello con cui stai lavorando. Se sei **all'inizio dell'A2**, l'attività **2A** ti consentirà di presentare ai tuoi studenti l'imperativo di 2a persona singolare; se sei **all'inizio del B1**, l'attività **2B** ti consentirà di fare un ripasso dei contenuti dell'A2.

ATTIVITÀ 2A -> COMPrensione SCRITTA, IMPERATIVO DI 2a PERSONA SINGOLARE.

1. Subito dopo la visione del cortometraggio oppure in una lezione successiva, consegna ad ogni studente una stampa di pagina 6, chiedendo di decidere (in base al significato delle frasi e alla trama del cortometraggio) a quali dei personaggi indicati corrispondono le battute elencate.
2. Dopo una fase di lavoro individuale, prevedi almeno un confronto a coppie. Ti consiglio di rimandare il più possibile l'uso del dizionario.
3. La scheda di pagina 7 contiene la soluzione: a tua scelta, puoi semplicemente mostrarla allo schermo oppure darne una copia a ciascuno studente. Se pensi che potrebbe essere utile, puoi mostrare nuovamente il cortometraggio.
4. Subito dopo l'attività di comprensione scritta oppure in una lezione successiva, puoi usare le frasi di Corinna e della figlia di Vittorio per presentare alla classe l'imperativo di 2a persona singolare.

ATTIVITÀ 2B -> COMPrensione SCRITTA, RIPASSO DEL LIVELLO A2.

1. Subito dopo la visione del cortometraggio oppure in una lezione successiva, consegna ad ogni studente una stampa di pagina 8, chiedendo di decidere (in base al significato delle frasi e alla trama del cortometraggio) a quali dei personaggi indicati corrispondono le battute elencate.
2. Dopo una fase di lavoro individuale, prevedi almeno un confronto a coppie. Ti consiglio di rimandare il più possibile l'uso del dizionario.

3. La scheda di pagina 9 contiene la soluzione: a tua scelta, puoi semplicemente mostrarla allo schermo oppure darne una copia a ciascuno studente. Se pensi che potrebbe essere utile, puoi mostrare nuovamente il cortometraggio.
4. Subito dopo l'attività di comprensione scritta oppure in una lezione successiva, puoi usare le frasi per ripassare l'indicativo imperfetto e futuro semplice, il condizionale presente, l'imperativo formale e informale, il verbo *piacere*, l'accordo del participio passato con i pronomi diretti.
5. Dividi la classe in massimo 4 gruppi. Per semplicità espositiva, supponiamo che tu ne abbia creati 3 (gruppo A; gruppo B; gruppo C).
6. A pagina 10 metto a tua disposizione una lista di possibili domande: naturalmente puoi modificarla/integrarla in base alle tue esigenze.
7. Sorteggia il gruppo che inizierà: per praticità, immaginiamo che il sorteggio abbia indicato il gruppo A.
8. Scegli o fai scegliere la prima domanda e fai partire il tempo assegnato per la risposta (puoi anche assegnare tempi differenti a seconda della complessità della domanda). Tutti i gruppi devono lavorare alla risposta, ma allo scadere del tempo il gruppo A avrà la priorità per rispondere: se la risposta è corretta, avrà un punto; se la risposta non è corretta, il gruppo B potrà provare a rispondere (senza ulteriore tempo a disposizione). Se nemmeno il gruppo B darà la risposta corretta, il turno di risposta passerà al gruppo C. In caso di risposta nuovamente errata, fornisci la soluzione.
9. Per la seconda domanda, sarà il gruppo B ad avere la priorità di risposta (la sequenza sarà quindi B-C-A).
10. Per la terza domanda, sarà il gruppo C ad avere la priorità di risposta (la sequenza sarà quindi C-A-B).
11. Continua così fino all'esaurimento delle domande.

La scena iniziale (da 00:08 a 00:35) e quella finale (da 04:55 a 05:55) si prestano anche ad **un'attività lessicale...colorata...** che puoi scegliere di svolgere anche dopo l'attività 1 (o anche omettere). Puoi lavorare solo su una delle due scene, oppure prima su quella iniziale e poi su quella finale.

ATTIVITÀ 3 -> VOCABOLARIO A COLORI

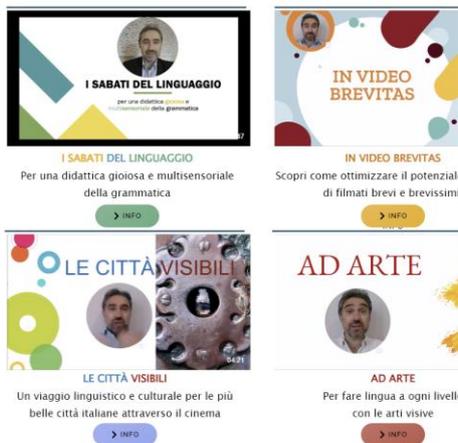
A pagina 11 trovi la scheda per lavorare sulla scena iniziale, a pagina 12 quella per lavorare sulla scena finale.

1. Consegna ad ogni studente la scheda di lavoro relativa alla scena prescelta (se vuoi evitare di stampare, puoi anche proiettare la scheda e ognuno la copierà su un foglio).
2. Mostra la scena molte volte consecutive; mentre guarda, ogni studente deve man mano appuntare tutto ciò che ha, anche in parte, uno dei colori indicati.
3. In questa fase è possibile prendere appunti anche in madrelingua.
4. Quando ti sembra che il numero di visioni sia sufficiente, forma delle coppie: in ogni coppia, gli studenti dovranno confrontare gli appunti e, se hanno scritto in madrelingua, provare ad indicare la parola italiana corrispondente.
5. Ti consiglio di rimandare il più possibile l'uso del dizionario e di sfruttare il più possibile lo scambio di informazioni tra studenti, cambiando più volte le coppie.
6. Al termine, raccogli in plenum tutto il vocabolario, aiutandoti con vari fermo immagine del video.

NB: l'esperienza insegna che ci possono essere divergenze sull'interpretazione di un colore. Potranno quindi esserci alcune discussioni al riguardo. Dato che l'obiettivo di questa attività è fare quanto più lessico possibile, il mio consiglio è quello di essere molto flessibili e concilianti, in modo da raccogliere il maggior numero possibile di parole.



Queste sono **solo alcune** delle attività possibili con questo (o un altro) cortometraggio. Se vuoi conoscere **tutte le possibili tecniche** per didattizzare un corto-, medio- o lungometraggio, o se desideri imparare a usare **con più sicurezza** quelle descritte nelle pagine precedenti, ti segnalo il mio laboratorio asincrono **LEZIONI DI VIDEO**: <https://matteobrogginì.wixsite.com/home/lezioni-di-video>



Se la mia didattica ti piace, dai anche un'occhiata all'indice di tutti i miei **altri laboratori** 😊

<https://matteobrogginì.wixsite.com/home/prossime-date>

CORINNA

1. Accendi il condizionatore, ci sono 35° all'ombra.
2. Andrea ed io passeremo in questi giorni.
3. Caspita, Corinna, se sei brava.
4. Continua sulla rotatoria e prendi la terza uscita.
5. Fai un'inversione a U, è legale.
6. Io non dormo, mi ricarico.
7. Ma sei matta?
8. Prendi Via Legione Antonini. Tra 1,4 m svolta a destra.
9. Scusaci tanto, ma Andrea è bloccato in ufficio. Porta pazienza.
10. Se per caso sei stanco, non rischiare: fermati e prenditi un caffè.
11. Svolta per Via del Brotton.

VITTORIO

CORINNA

LA FIGLIA DI VITTORIO

CORINNA**Soluzione**

VITTORIO	CORINNA	LA FIGLIA DI VITTORIO
<p>Caspita, Corinna, se sei brava.</p> <p>Ma sei matta?</p>	<p>Accendi il condizionatore, ci sono 35° all'ombra.</p> <p>Continua sulla rotatoria e prendi la terza uscita.</p> <p>Fai un'inversione a U, è legale.</p> <p>Io non dormo, mi ricarico.</p> <p>Prendi Via Legione Antonini. Tra 1,4 m svolta a destra.</p> <p>Se per caso sei stanco, non rischiare: fermati e prenditi un caffè.</p> <p>Svolta per Via del Brotton.</p>	<p>Andrea ed io passeremo in questi giorni.</p> <p>Scusaci tanto, ma Andrea è bloccato in ufficio. Porta pazienza.</p>

CORINNA

1. Accendi il condizionatore, ci sono 35° all'ombra.
2. Andrea ed io passeremo in questi giorni.
3. Caspita, Corinna, se sei brava.
4. Continua sulla rotatoria e prendi la terza uscita.
5. Da giovani, io e il mio amico Giustino venivamo qui e facevamo a gara a chi ne rompeva di più.
6. E adesso, dove si va?
7. Fai un'inversione a U, è legale.
8. Non si preoccupi, signora, succede spesso anche al mio.
9. Prendi Via Legione Antonini. Tra 1,4 m svolta a destra.
10. Scusaci tanto, ma Andrea è bloccato in ufficio. Porta pazienza.
11. Scusi, signore, se l'ho svegliata, ma il mio navigatore si è perso.
12. Se per caso sei stanco, non rischiare: fermati e prenditi un caffè.
13. Sei proprio un tesoro, Corinna. Me lo diceva sempre anche mia moglie, quando viaggiavamo insieme. Eh, piacerebbe tu a mia moglie.
14. Svolta per Via del Brotton.

VITTORIO

CORINNA

LA FIGLIA DI VITTORIO

GIOVANNA

CORINNA**Soluzione**

VITTORIO	CORINNA	LA FIGLIA DI VITTORIO	GIOVANNA
<p>Caspita, Corinna, se sei brava.</p> <p>Da giovani, io e il mio amico Giustino venivamo qui e facevamo a gara a chi ne rompeva di più.</p> <p>Non si preoccupi, signora, succede spesso anche al mio.</p> <p>Sei proprio un tesoro, Corinna. Me lo diceva sempre anche mia moglie, quando viaggiavamo insieme. Eh, piacereesti tu a mia moglie.</p>	<p>Accendi il condizionatore, ci sono 35° all'ombra.</p> <p>Continua sulla rotatoria e prendi la terza uscita.</p> <p>Fai un'inversione a U, è legale.</p> <p>Prendi Via Legione Antonini. Tra 1,4 m svolta a destra.</p> <p>Se per caso sei stanco, non rischiare: fermati e prenditi un caffè.</p> <p>Svolta per Via del Brotton.</p>	<p>Andrea ed io passeremo in questi giorni.</p> <p>Scusaci tanto, ma Andrea è bloccato in ufficio. Porta pazienza.</p>	<p>Scusi, signore, se l'ho svegliata, ma il mio navigatore si è perso.</p> <p>E adesso, dove si va?</p>

POSSIBILI DOMANDE

1. Quanti (e quali 😊) imperativi ci sono?
2. Quanti (e quali 😊) condizionali ci sono?
3. Vittorio ha usato molte volte un tempo verbale (*venivamo; facevamo; rompeva; diceva; viaggiavamo*). Perché? Come si chiama questo tempo?
4. Potete spiegare come funziona il verbo *piacere* in questa frase di Vittorio: *“Eh, piaceresti tu a mia moglie.”*
5. Giovanna ha detto: *“Scusi, signore, se l’ho svegliata”*. Potete spiegare perché *svegliata* finisce con una A e a chi si riferisce “L”?
6. Trasformate questa frase dal TU al LEI: *Se per caso sei stanco, non rischiare: fermati e prenditi un caffè.*
7. Trasformate questa frase dal TU al LEI: *Scusaci tanto, ma Andrea è bloccato in ufficio. Porta pazienza.*
8. Trasformate questa frase dal TU al LEI: *Sei proprio un tesoro, Corinna. Me lo diceva sempre anche mia moglie, quando viaggiavamo insieme. Eh, piaceresti tu a mia moglie.*
9. Trasformate questa frase dal LEI al TU: *Scusi, signore, se l’ho svegliata, ma il mio navigatore si è perso.*
10. Trasformate questa frase dal LEI al TU: *Non si preoccupi, signora, succede spesso anche al mio.*

VOCABOLARIO A COLORI



Che cosa è rosso?

Che cosa è azzurro?

Che cosa è grigio?

Che cosa è bianco?

Che cosa è marrone?

VOCABOLARIO A COLORI



Che cosa è rosso?

Che cosa è blu o azzurro?

Che cosa è giallo?

Che cosa è bianco?

Che cosa è verde?